

orquesta
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

SINFÓNICO

A/17

3 y 4 de abril 2025
Teatro Monumental
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



A/17

Orquesta Sinfónica RTVE
Katharina Wincor, directora

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)
SINFONÍA N° 1 EN RE MAYOR, Hob I:1

- I. *Presto*
- II. *Andante*
- III. *Presto*

Edward Elgar (1857 – 1934)
CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA
EN MI MENOR, opus 85

- I. *Adagio – Moderato*
- II. *Lento – Allegro molto*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco piú lento – Adagio*

Daniel Müller – Schott, violonchelo

Nikolái Rimski – Kórsakov (1844 – 1908)
SHEHEREZADE, opus 35

- I. *El mar y el barco de Simbad*
- II. *La historia del príncipe Kalendar*
- III. *El joven príncipe y la joven princesa*
- IV. *Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce*

Duración aproximada del concierto una hora y 37 minutos, incluido descanso

NOTAS AL PROGRAMA

Franz Joseph Haydn: *Sinfonía nº 1 en re mayor*

Se ha considerado a Joseph Haydn (1732-1809) como el padre de la sinfonía moderna, una afirmación categórica que hoy día, a tenor de las investigaciones efectuadas, resulta exagerada, pues no se puede ignorar los avances de escuelas preclásicas anteriores, como la Escuela de Milán o la Escuela de Mannheim, entre otras, si bien nadie duda que las innovaciones que introdujo Haydn fueron decisivas para la evolución y asentamiento del género sinfónico y del prestigio e influencia de la Escuela de Viena. Una fecha crucial en la biografía de Joseph Haydn acontece en 1757 cuando logra su primer puesto importante de responsabilidad musical: entrar al servicio del conde von Morzin en Lukavec, para el que escribió una serie de sinfonías, entre las cuales se encuadra la que es considerada como su primera sinfonía y que escucharemos en el concierto de hoy. Compuesta entre 1757 y 1758, la *Sinfonía nº 1* se adscribe todavía a la estructura formal de tres tiempos, todavía vigente en aquella época (rápido-lento- rápido) y que se atiene al modelo de la "Sinfonía" de las óperas italianas o de las primeras sinfonías del Clasicismo temprano: efectivamente podemos observar el empleo de tal fórmula en esta primera fase sinfónica, antes de adoptar el modelo definitivo en cuatro tiempos al intercalar un minué entre el movimiento lento y el último movimiento rápido. Dicha sinfonía primeriza se caracteriza por su concisión con una instrumentación reducida en el viento a dos oboes y dos trompas más la sección de cuerda, instrumentos que siempre estarán presentes en la producción sinfónica de Joseph Haydn. También es habitual encontrar a un fagot como refuerzo del bajo además de un instrumento de teclado para asumir el bajo continuo. Al respecto, han sido frecuentes las discusiones sobre si el instrumento que debe interpretar esta parte es el clave o el pianoforte, mostrando las grabaciones actuales distintas alternativas, si bien es cierto que en las interpretaciones no históricamente informadas se suele prescindir del clave. En el primer movimiento ("Presto"), expuesto en forma sonata, el compositor austriaco recurre a los contrastes dinámicos, algunos ya conocido en la Escuela de Mannheim, como medio de otorgar contrastes a la obra e impulsar rítmicamente dicho movimiento. Ya desde este inicio en su andadura sinfónica, deja traslucir su sello personal mediante un tipo de fraseo, articulación y ritmo originales, basándose en el encadenamiento de motivos breves. Por su parte, el segundo movimiento ("Andante"), concebido en forma tripartita de lied, supone una especie de pausa ante la energía desbordante de los movimientos primero y tercero: el lirismo, el encanto melódico o el entretejido contrapuntístico de la cuerda nos recuerdan que la influencia del estilo barroco no se ha diluido del todo en aquella década de los años 50. Por último, el movimiento final, escrito de nuevo en forma sonata, representa la alegría despreocupada de la culminación del esfuerzo sinfónico de su autor en un vibrante e irresistible ritmo de

3/8, al que se une la amplia interválica ascendente y descendente del comienzo, todo ello enmarcado en un aspecto recurrente: la sucesión continua de motivos que nos sorprenden por la imaginación de su creador.

Edward Elgar: *Concierto para violonchelo y orquesta en Mi menor, Op. 85*

Última obra del compositor inglés Edward Elgar (1857-1934), este concierto fue estrenado en Londres el 26 de octubre de 1919 por el violonchelista Félix Salmond y la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del propio compositor. A diferencia del *Concierto para violín*, la orquestación resulta más liviana y la expresión más concentrada, introspectiva y elegiaca a lo largo de sus cuatro movimientos. No debe olvidarse al respecto los horrores de la Primera Guerra Mundial y los sonidos de la artillería que había escuchado. La obra se inicia con un breve recitativo del violonchelo ("Adagio"), mientras que el primer movimiento propiamente dicho ("Moderato") comienza con un indolente tema expuesto por las violas y repetido por el solista, ateniéndose a la forma de lied ABA. El tema de la selección B es enunciado por el clarinete y un breve solo del violonchelo, que recuerda a la guitarra, conduce sin interrupción al segundo movimiento ("Allegro molto") en forma libre de sonata y con ritmo, según Marc Vignal, de movimiento perpetuo, así como una orquestación puntillista, es decir, cuerda dividida y ligeros acordes de los metales. Sigue un corto adagio que se desarrolla en una amplia melodía y se detiene sobre la dominante. El final se encadena directamente y su introducción, articulado mediante una especie de recitativo, hace alusión al comienzo de la obra y desemboca sobre el mayor y último de los cuatro movimientos ("Allegro ma non troppo") en forma de rondó libre. La segunda idea temática de dicho movimiento está expuesta basándose en una escala descendente que, en opinión de Tobey, evocaba "una notabilidad a merced de una piel de plátano". Antes del final, un breve episodio lento recuerda la segunda frase del "Adagio" y la partitura concluye de manera abrupta fusionando por primera vez el violonchelo solista y la orquesta. La recepción de la obra no fue positiva, todo ello motivado por la falta de ensayos, por lo que la obra cayó en cierto olvido. Sólo en la década de los años 60 del siglo pasado ganó el favor del público y la crítica, especialmente a raíz de la grabación efectuada por la gran violonchelista Jacqueline du Pré.

Nicolái Rísmki-Korsákov: *Scheherezade*

Compuesta en el breve espacio que transcurrió entre febrero y julio de 1888, fue estrenada en 1889 en San Petersburgo y representa la obra más popular del compositor ruso Nicolái Rísmki-Korsákov (1844-1908), así como la contribución "oriental" más significativa de la música del siglo XIX. Para elaborar esta partitura, Rimski se inspiró libremente en episodios de los cuentos de *Las Mil y una noches*. Si bien, como decimos, no toma los cuentos al pie de la letra, el compositor ruso ilustra en sus *Crónicas de mi vida musical* la estructura temática de *Scheherezade*: "Es inútil que se busquen en la suite *leitmotifs* ligados a tal idea poética o tal imagen; por el contrario, en la mayor parte de los casos estas semblanzas de *leitmotifs* solo son materiales puramente musicales, motivos del desarrollo sinfónico. Dichos motivos pasan y se derraman a través de todas las partes de la obra, continuándose y entrelazán-

dose. Cada vez aparecen bajo una luz diferente dibujando distintos rasgos y expresando diferentes situaciones que corresponden a imágenes y cuadros distintos". Se divide en las siguientes cuatro partes: 1. *El mar y el barco de Simbad* es el primer movimiento y se inicia con una introducción en la que se presentan a los protagonistas: el sultán y Scheherezade. El tema inicial *fortissimo* en unísono, en el que sobresalen los instrumentos de metal, está dominado por el terrible personaje de Shariar. A continuación establece un clima de evocación mágica y el violín solo acompañado por el arpa traza en el registro agudo la fina melodía oriental que unirá todos los movimientos al mismo tiempo y que servirá de matriz para otros temas: se trata del *leitmotiv* de Scheherezade; con la indicación de "Allegro non troppo" comienza el cuadro del mar, expuesto mediante los arpeggios de la cuerda, tras lo cual reaparece el tema de Scheherezade y da enseguida nacimiento a una nueva figura en el conjunto de la madera al levantarse una tempestad arrastrando el navío sobre las olas. 2. *El cuento del príncipe Kalender*. Después de aludir al tema de Scheherezade, un fagot ejecuta un nuevo motivo nacido de él aunque con diferente carácter, aunque sigue siendo suave: repetido por el oboe y los violines y la sección de madera, nos conduce a un brusco cambio de atmósfera cuando resuenan fanfarrias de trombón y trompeta transmitiendo la visión una batalla. Una extensa frase basada en tresillos de notas conjuntas prepara un nuevo episodio que evoca el paso del pájaro rojo pero el desarrollo ulterior nos devuelve a las fanfarrias, abundantemente explotadas por la orquesta. Se reexpone a continuación el primer tema y se escuchará de nuevo el tema del sultán en la coda. 3. *El joven príncipe y la princesa*: esta fascinante página lírica está sucesivamente dominada por dos temas. Primero aparece el tema del príncipe, expuesto por los violines y parafraseado seguidamente en forma de guirrnaldas de escalas por el clarinete, la flauta y los violines. Le sucede el tema de la princesa con un ritmo marcado por el tamboril y posteriormente por la trompeta. 4. *Fiesta en Bagdad*: naufragio de un barco sobre las rocas. La introducción permite escuchar alternativamente el tema variado del sultán y el de Scheherezade en acordes del violín. La fiesta comienza con la indicación de "Vivo" con un motivo rápido en ritmo de puntillo, estando caracterizada toda la temática por movimientos cerrados y en forma de remolino, algunos de ellos derivados del segundo movimiento. Sigue un *crescendo* orquestal con un uso aplastante de la percusión: sin embargo, Rimski nos proporciona hacia el final unos momentos de descanso. Un último *crescendo* nos conduce de al último cuadro (el mar) por medio de una sucesión de animados arpeggios que representan el vaivén de las olas y los silbidos del viento hasta llegar al choque de *El naufragio*, marcado por un golpe de tam-tam.

Paulino Capdepón Verdú

Catedrático de Historia de la Música
Universidad de Castilla-La Mancha
Centro de Investigación y Documentación Musical
(Unidad Asociada al CSIC)



Katharina Wincor Directora

La directora de orquesta austriaca Katharina Wincor es una fuerza en el podio y se está forjando rápidamente una reputación internacional.

En la temporada 2024-2025, vuelve a dirigir la Bruckner Orchester Linz, el Klangforum Wien, la Orquesta Nacional de la Radio Rumana, el Ensemble Reflektor y la Sinfónica Juvenil de Alta Austria.

Debutará en orquesta con la SWR Symphonieorchester, la Bamberger Symphoniker, la Wiener Symphoniker, la Kärntner Sinfonieorchester, Wiener Jeunesse Orchester, Deutsche Radiophilharmonie Kaiserslautern, Sao Paulo State Symphony Orchestra, Phoenix Symphony, Royal Bangkok Symphony, Orquesta Sinfónica RTVE Madrid, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Yomiuri Nippon Orchestra de Tokio y Queensland Symphony de Queensland.

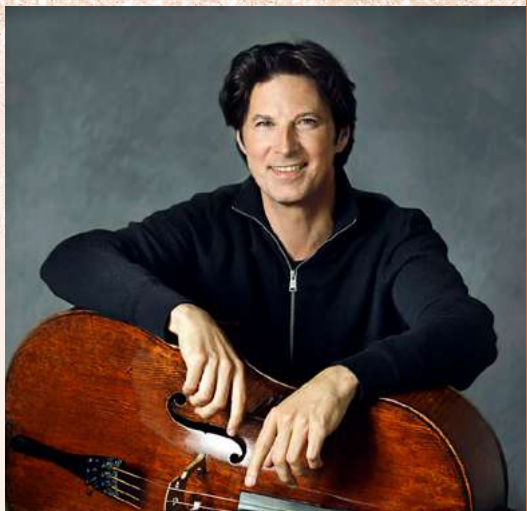
Recientemente ha actuado como invitada con conjuntos como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, WDR Sinfonieorchester, Staatsorchester Darmstadt, NFM Wrocław Philharmonic, Tucson Symphony, Orquesta de Sarasota, Grazer Philharmoniker, Sinfónica de Seattle, Sinfónica de Detroit, Sinfónica de Vancouver, Filarmónica de Nápoles, Sinfónica de Carolina del Norte y Sinfónica de Utah.

Ha trabajado varias veces con Museumsorchester de Fráncfort, Dresdner Philharmonie, Sinfónica de Cincinnati, Klangforum de Viena, Ensemble Reflektor y OFUNAM. En 2024, Wincor fue invitada a celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Arnold Schönberg con una actuación en el Museo Arnold Schönberg. Schönberg con una orquesta de cámara compuesta por miembros de la Filarmónica de Viena.

Las primeras experiencias de Wincor con el Coro Arnold Schoenberg de Viena hacen que trabajar con cantantes sea algo natural. Desde que dirigió *Candide* de Bernstein en el Festival de Mayo de la Sinfónica de Cincinnati en 2022, ha dirigido una producción en el Salzburger Landestheater y una ópera infantil en el Festival de Salzburgo.

Wincor atrajo la atención internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, trabajando con el director musical Fabio Luisi. En 2020, fue premiada en el Concurso Mahler de Bamberg y fue invitada a la clase magistral Ammodo de la Royal Concertgebouw Orchestra con Iván Fischer, quien posteriormente contó con ella como asistente en varios proyectos con la Orquesta del Festival de Budapest.

Criada en Alta Austria, Wincor estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich. Ha participado en clases magistrales con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman.



Daniel – Müller-Schott Violonchelo

Daniel Müller-Schott es uno de los violonchelistas más importantes de la actualidad, con una extensa carrera internacional.

Müller-Schott ha colaborado en EE.UU con la Filarmónica de Nueva York y las orquestas de Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles. En Europa con la Berliner Philharmoniker, Gewandhaus

de Leipzig, Bayerisches Staatsorchester y la Münchner Philharmoniker, Orquestas de Radio de Berlín, Múnich, Fráncfort, Stuttgart, Hamburgo, Leipzig, Copenhague, París, London Symphony, London Philharmonic, City of Birmingham Symphony, entre otras.

Ha tocado bajo la dirección de destacados directores como Marc Albrecht, Karina Cannellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Juanjo Mena, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, entre otros.

Durante la temporada 2024.25 realizará una gira con Jan Lisiecki y la Academy of St. Martin in the Fields interpretando Beethoven's Triple Concerto; junto a Julia Fischer tocará con la NDR Radiophilharmonie y Cornelius Meister el concierto doble de Brahms. Otros conciertos en Europa serán con la Concertgebouw Chamber Orchestra. Comenzará la temporada con la Orchestra of St. Luke's at Carnegie Hall en New York. Junto a la Euskadi Symphony Orchestra, realizará una gira interpretando Prokofiev Sinfonía Concertante. Interpretará el concierto nº 1 de Shostakovich con la Helsinki Philharmonic y Miguel Harth-Bedoya, así como el nº 2 junto a la Royal Scottish National Orchestra y Thomas Søndergård. Daniel Müller-Schott tocará Schumann junto a la Bruckner Orchestra Linz y Markus Poschner, Elgar con la Orquesta de Radio Televisión Española y Katharina Wincor, y Saint-Saens nº 1 con la Orchestra Sinfonica Di Milano con Emmanuel Tjeknavorian. Será Artista en Residencia en el Zurich Chamber Orchestra Festival durante el 2025.

En música de cámara colabora con Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Sabine Meyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi o Simon Trpčeski entre otros.

Toca un violonchelo "Ex-Shapiro" Matteo Goffriller, hecho en Venecia en 1727.

Orquesta A/17

VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)
Iván López (concertino)
María Saiz (solista)
Marta Hernando (ayuda concertino)
Alexandre Detissov (ayuda de solista)
Marian Moraru (ayuda de solista)
Lavinia Olga Anitescu
Dobrochna Banaszkiwicz
Miguel Borrego
Zaloe Gorostidi
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Michael Pearson
Rubén Darío Reina
Emilio Robles
Mariana Todorova
Susana Gallego
Cristina Grifo
*Buruktawit Martins

VIOLIN II

David Mata
Irene de la Riva
Carlos Serna (ayuda solista)
Maria Avramova
Rafael Herrador
Samuel López
Levon Melikian
Stefania Pipa
Ángel Ruiz
Gersia del Carmen Sánchez
Yolanda Villamor
Jonathan Mesonero
Marta Morán
María Teresa Aguado
Gabriel Parra
*Sezim Duishenbaeva

VIOLA

María Cámara (solista)
Raluca Mihaela Berbec
María Teresa Gómez
Marta Jareño
María Soledad Palazón
Sergio Sola
Victor Gil
Lorena Vidal
Almudena Arribas
Alicia García-Arroba
Cristina Santos
Blanca Sellers
Marta Asensio
*Eder Souza

VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)
Suzana Stefanovic (solista)
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)
Martín García (ayuda de solista)
Paz Alonso
María Luisa Parrilla
Ana Camacho
Juan Pérez de Albéniz
*María Millán

CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)
Damián Arenas
Luis Miguel Bregel
Manuel Herrero
Germán Muñoz

Orquesta A/17

FLAUTA

Mónica Raga (solista)
Arantxa Lavín (solista)
Eva María Álvarez (solista)
Lope Morales (ayuda solista)

OBOE

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (solista corno inglés)
Jorge Román

CLARINETE

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)
José Luis García (ayuda de solista)

FAGOT

Vicente Alario (solista)
Miguel Barona (solista)
Pedro Pérez (ayuda de solista)

TROMPAS

José Chanza (solista)
Vicent Puertos (solista)
Miguel Guerra (ayuda de solista)
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)
Ricardo Sales (ayuda de solista)
Víctor Castellar
Jesús Jiménez
Andreu Carbonell

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Francisco de Borja Antón (solista)
Benjamín Moreno (ayuda de solista)

TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)
Alejandro Cantos (ayuda de solista)
Stephane Loyer (ayuda de solista)
Baltasar Perelló (ayuda de solista)

TUBA

Mario Torrijo (solista)
Rafael Más
Guillén Ruiz

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
José Luís González (ayuda solista)
Roberto Fernández (ayuda solista)
Ferrán Navarro
Juan Carlos Pelufo

ARPA

Celia Zaballos (solista)

CELESTA

Daniel Oyarzábal

PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta
y coro

rtve

SINFÓNICO

B/18

10-11 abril 2025
Teatro Monumental 19:30h

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
Carlos Mena, director

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Five Variants of Dives and Lazarus

ANTONIO VIVALDI
"Vestro principe divino"
RV. 633

Carlos Mena, solista

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Requiem en Re menor
K 626

Jone Martinez, soprano
Bernarda Fink, mezzosoprano
Juan Antonio Sanabria, tenor
Fernando Campero, barítono

Precio de la entrada a partir de 16 €

EN LA WEB:
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:
Mañanas: 10:00 a 13:30
Tardes: 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)



VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



Precios Temporada 2024-25

ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos) ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos) ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)	ZONAS	PRECIO ABONO GENERAL
10 CONCIERTOS CICLO A A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19 10 CONCIERTOS CICLO B B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)	ZONAS	PRECIO
9 CONCIERTOS B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUeltas	ZONAS
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

HORARIO DE TAQUILLA:

Mañanas: 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

Julio: Mañanas de 9.00 a 15:00
Agosto: cerrada por vacaciones

JÓVENES MÚSICOS	
Precio único	15€
MÚSICA DE CÁMARA	
Precio único	7€
EN FAMILIA	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO	
Precio único	5€

Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'

20% abonados
15% mayores de 65 años
50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio
80% 'último minuto' estudiantes conservatorio butacas delantera y 2º entresuelo
25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas

Descuentos grupos

25% para grupos (20 hasta 40 personas)
40% (A partir de 41 personas)

Descuentos sociales

50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales*

*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra

Abono joven (Menores de 35)

ABONO5	Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento
ABONO10	Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento

Combo sinfónico + noches

Precio sinfónico + 5 euros

VENTA DE ABONOS Y
DE ENTRADAS SUeltas:
www.teatromonumental.es

PUNTOS DE VENTA:

Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)

Tlf: 91 429 12 81

Web: www.teatromonumental.es

orquesta
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4
Edificio Corporación. Despacho 2/143
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es
www.rtve.es/orquesta-coro

